



Catalina Macan

Santiago de Chile, 1977

Reside en Chile

Estudio artes plástica en UFT/
Santiago, Chile, 2003.

Master en producción artística en la
Escuela de Artes de San Carlos/
Valencia, España, 2008.

“Para mi el arte es reflexión,
diversión y resistencia; revolu-
ción interior”

En mi obra represento a través de la pintura un paisaje, un territorio irresoluto, horadado, uno imposible de ser visto en un único tiempo visual, la mirada es obligada conocerlo en la alternancia, en la lectura de sus distintas capas o estratos. Así los referentes pictóricos se presentan en mi obra de manera sincrética, por lo que podemos encontrar reminiscencias de patrones egipcios, la huella de un mamut, como también un avión suprematista. Estos distintos estratos del paisaje pictórico, se comunican anacrónicamente desde la ruina; desde lo desaparecido y reformado.

En el podemos ver formas geométricas que marcan un ritmo de coordenadas preestablecidas en contra posición de brochazos gestuales y resueltos. Así en su interacción aparecen superposiciones; calados, reservas, huellas y contrahuellas. El color responde a diversas atmósferas, elegidas casi siempre para resaltar un estado anímico, por lo general festiva y satírica.

El resultado es un paisaje en crecimiento que pareciese estar en curso y que está sometido a distintos filtros, enzimas, amortiguadores sensoriales y lavados. Podemos ver grillas que organizan y cuantifican, fragmentos que cuelan y establecen nuevas conexiones, tensiones que atajan durezas, estos son los indicadores de la imagen final de la obra. La obra termina por ser una en la cual la figura y fonde se perciben en alternancia y donde los patrones que marcan las pautas establecidas están llenos de excepciones a la regla y la acrobacia visual, es la mediación de lo que se vé y condición de este paisaje en curso y resistencia”.

Técnica

Las técnicas que empleo son mixtas, utilizo pigmentos con los cuales fabrico acrílicos, que una vez puestos en la tela, son tratados con una técnica expresionista de lavado de tela, el gesto es aprendido en su velocidad.

Título/ s/título
Técnica/ Pigmento, cola fría y
sellante de cal.
Medidas/ 70 X 60cm
Año/ 2023



Título/ s/título
Técnica/ Pigmento, cola fría y
sellante de cal.
Medidas/ 70 X 60cm
Año/ 2023



Título/ s/título
Técnica/ Pigmento, cola fría y
sellante de cal.
Medidas/ 70 X 60cm
Año/ 2023



Título/ Añañuca I
(Astromelia)
Técnica/ Pigmento, cola fría y
sellante de cal.
Medidas/ 90 X 70cm
Año/ 2023



Título/ Añañuca II
(Astromelia)
Técnica/ Pigmento, cola fría y
sellante de cal.
Medidas/ 90 X 70cm
Año/ 2023



 cata_macan