
Dossier **Catalina Macan**



Catalina Macan
Santiago de Chile, 1977
Reside en Chile
Estudio artes plástica en UFT/
Santiago, Chile, 2003.
Master en producción artística en la
Escuela de Artes de San Carlos/
Valencia, España, 2008.

“Para mi el arte es reflexión, diversión y resistencia; revolución interior”

En mi obra represento a través de la pintura un paisaje, un territorio irresoluto, horadado, uno imposible de ser visto en un único tiempo visual, la mirada es obligada a conocer la obra en la lectura de sus distintas capas o estratos. Así los referentes pictóricos se presentan en mi obra de manera sincrética, por lo que podemos encontrar reminiscencias de patrones egipcios, la huella de un mamut, como también un avión suprematista. Estos distintos estratos del paisaje pictórico, se comunican anacrónicamente desde la ruina; desde lo desaparecido y reformado.

En ella podemos ver formas geométricas que marcan un ritmo de coordenadas preestablecidas en contraposición de brochazos gestuales y resueltos. Así en su interacción aparecen superposiciones; calados, reservas, huellas y contrahuellas. El color responde a diversas atmósferas, elegidas casi siempre para resaltar un estado anímico, por lo general festiva y satírica.

El resultado es un paisaje en crecimiento que pareciese estar en curso y que está sometido a distintos filtros, enzimas, amortiguadores sensoriales y lavados. Podemos ver grillas que organizan y cuantifican, fragmentos que cuelan y establecen nuevas conexiones, tensiones que atajan durezas, estos son los indicadores de la imagen final de la obra. La obra termina por ser una en la cual la figura-fondo se perciben en alternancia y donde los patrones que marcan las pautas establecidas están llenos de excepciones a la regla y la acrobacia visual, es la mediación de lo que se vé y condición de este paisaje en curso y resistencia”.

Técnica

Las técnicas que empleo son mixtas, utilizo pigmentos con los cuales fabrico acrílicos, que una vez puestos en la tela, son tratados con una técnica expresionista de lavado de tela, el gesto es aprendido en su velocidad.

Título/ "Escafandra"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
130 X 260 cm
2022



Título/ "Hatsuyume"
(el primer sueño del año,
interpretado como augurio
del ciclo a venir)
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico,
papel de oro.
150 X 200 cm
2022



Título/ "Exoesqueletos"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
150 X 150 cm
2022



Título/ "Basillus"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
150 X 150 cm
2022



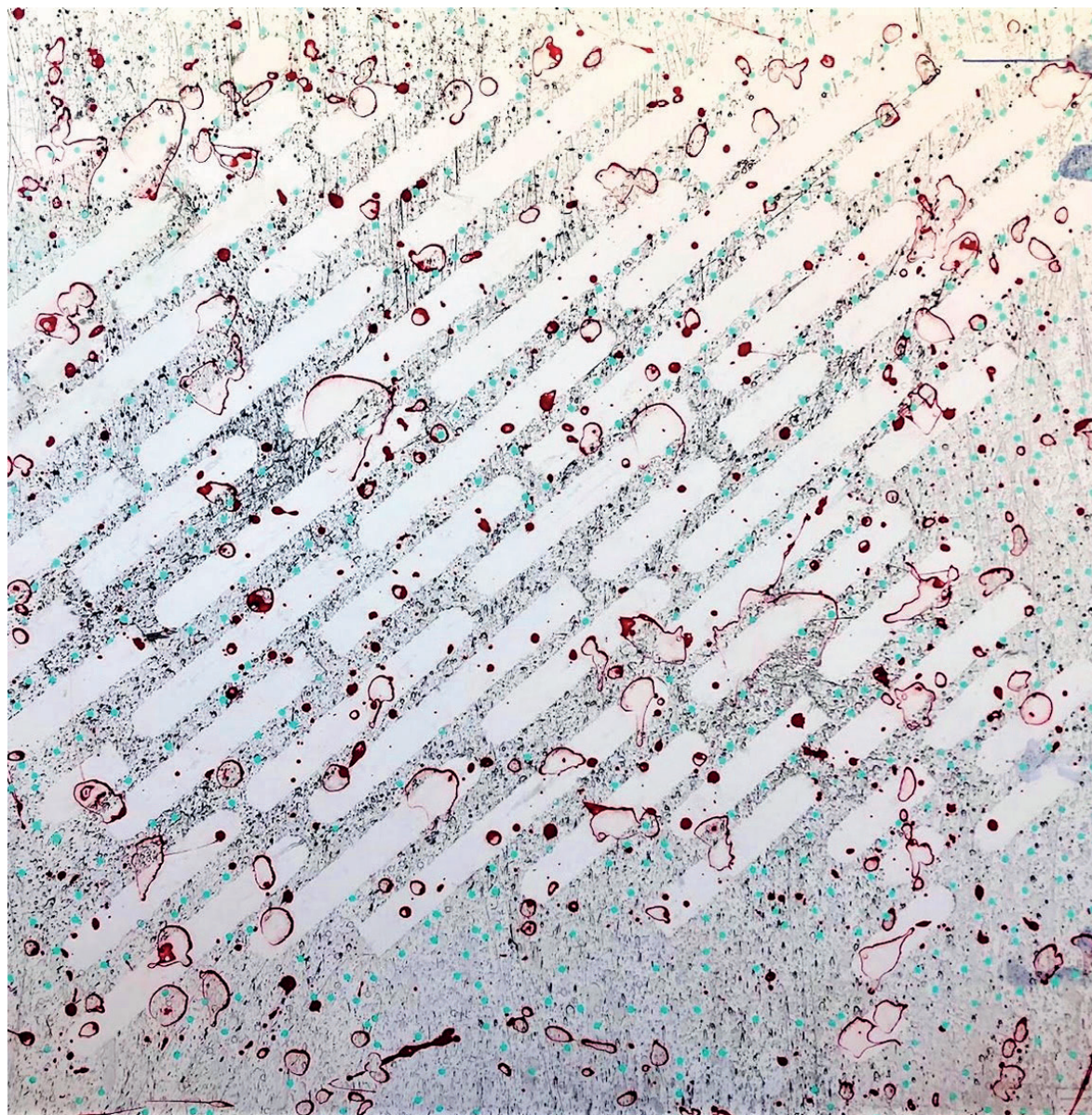
Título/ "Éxodo"
Técnica mixta/ Óleo
pigmento acrílico.
150 X 150 cm
2021



Título/ "Weichafe"
Técnica mixta/ Óleo
pigmento acrílico,
150 X 150 cm
2021



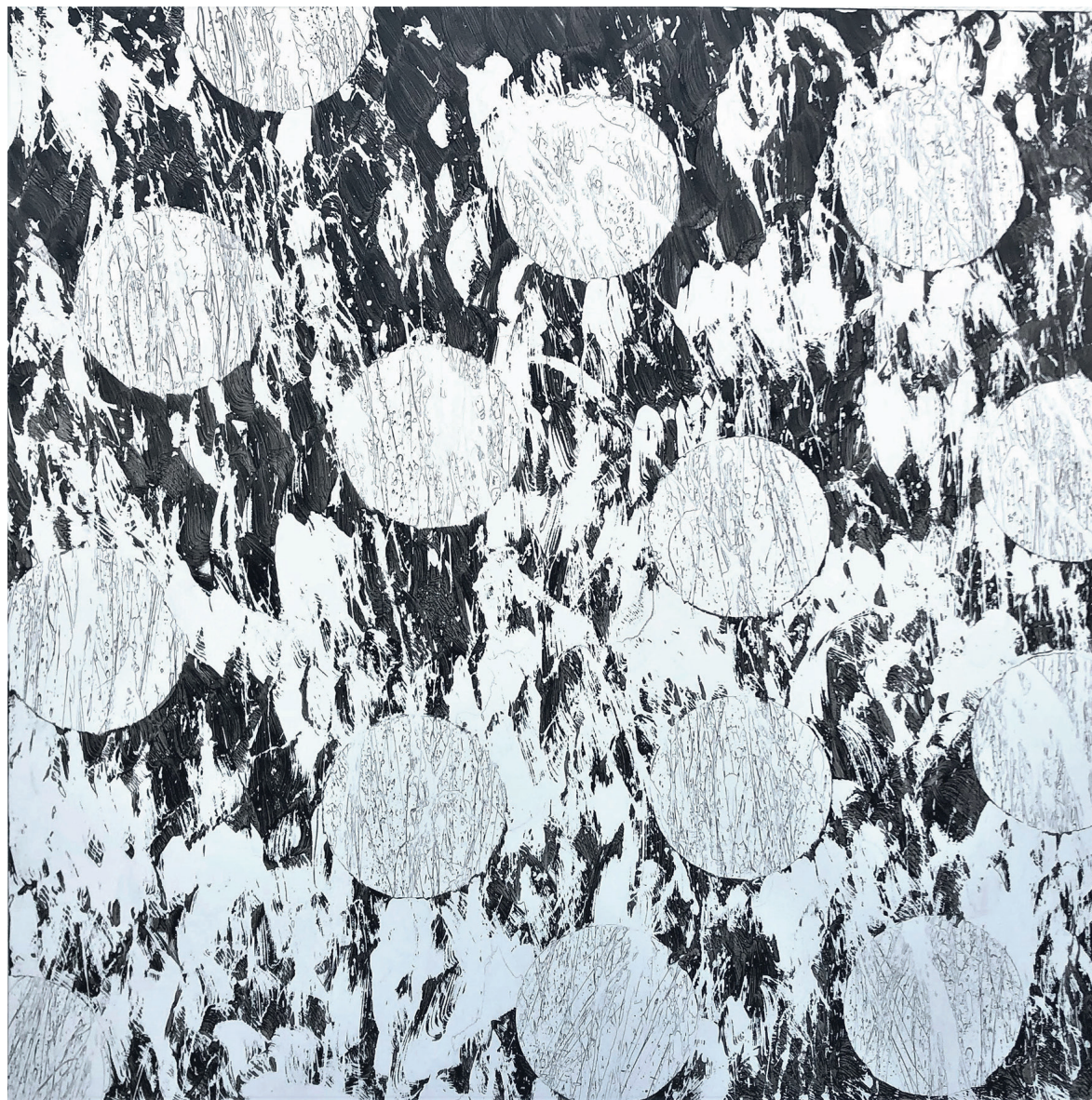
Título/Sin título
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
150 X 150 cm
2020



Título/ "Kontrollpunkt"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
130 X 130 cm
2019



Título/ "Suerte de invasores"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
130 X 130 cm
2019



Título/ "Tarascon"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
130 X 130 cm
2018



Título/ "Recodo Egipcio"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
130 X 130 cm
2018



Título/ "Limo"
Técnica mixta/ Óleo,
pigmento acrílico.
130 X 130cm
2018





📷 cata_macan